

# PALLAS

*Paris, Arts, Littératures et Langues Anciennes*

Bulletin n° 51

Avril - juin 2020

Chers adhérents, chers amis de Pallas,

Au-delà de cet hiver laborieux, je vous invite à rêver aux beaux jours avec la suite du programme PALLAS : en vedette les découvertes récentes sur le site de Pompéi et la rétrospective Turner.

Deux petits rappels concernant les réservations : les places réservées ne le sont définitivement qu'après règlement, mieux vaut donc envoyer le règlement sans trop tarder. En effet il peut arriver que la place que l'on pense être réservée jusqu'au jour de la visite doive être cédée, quand il y a beaucoup de demandes, à la personne qui envoie le règlement la première, car je suis tenue d'accorder les places à qui s'est acquitté du prix.

En cas d'absence à la visite, si l'on a averti au préalable, on bénéficie d'un avoir correspondant au prix payé. La secrétaire ne peut gérer ces avoirs, il est donc demandé à chacun de déduire de ses règlements ultérieurs l'avoir qu'il avait et de simplement le signaler.

Place à la lecture, sous le regard de la Pallas Athéna d'Otto Wagner.

Cordialement,

Bernadette Choppin, secrétaire de Pallas

**\* Toute demande d'inscription doit être confirmée par le règlement des frais ; le tarif indiqué comprend les frais de conférence et d'accès, sauf indication contraire dans le formulaire d'inscription ; l'inscription n'est effective qu'à la réception du règlement (chèque à l'ordre de PALLAS).**

**\* Les adhérents de l'association sont prioritaires. Dans le cas où l'effectif est limité et/ou les demandes nombreuses, nous ne pourrions accepter plus de 4 inscriptions par foyer. Dès la réception du règlement, l'inscription est enregistrée et confirmée par e-mail, dans la limite des places disponibles.**

**\* Dans les quarante-huit heures avant le rendez-vous, les inscrits reçoivent par e-mail les informations pratiques pour la visite.**

**\*Galeries nationales du Grand Palais : « Pompéi » Visite-conférence le mercredi 22 avril 2020, 17h ; 30 places.**

*Un parcours immersif plonge le visiteur au cœur de Pompéi, du temps de sa splendeur et pendant la tragédie de sa destruction, par des projections 360° en très haute définition, des reconstitutions en 3D et des créations sonores. Il s'achève par la présentation des différentes fouilles, de l'origine aux plus récentes.*

**\*Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme : « Chagall, Modigliani, Soutine... Paris pour École, 1905-1940 » Visite-conférence le mardi 5 mai 2020, 18h15 ; 25 places.**

*Parmi ces hommes et femmes, nombreux sont les artistes juifs venus des grandes métropoles européennes, mais aussi de l'Empire russe, qui cherchent une émancipation artistique, sociale et religieuse. Fuyant les pogroms ou cherchant un contexte libre, moderne, de jeunes artistes convergent vers Paris, parmi eux Marc Chagall, Chaïm Soutine, Amedeo Modigliani, Jules Pascin, Jacques Lipchitz, Ossip Zadkine et bien d'autres. C'est à cette génération d'artistes arrivés entre 1904 et 1914 et à leurs destins que le musée d'art et d'histoire du Judaïsme consacre une exposition.*

**\*Musée Jacquemart André : « Turner. Peintures et aquarelles de la Tate » Visite-conférence le samedi 23 mai 2020, 9h30 ; 20 places.**

*C'est grâce à la collaboration avec la Tate de Londres qu'a été organisée une grande rétrospective de l'oeuvre de Joseph Mallord William Turner (1775-1851). Après la mort de l'artiste, la nation britannique en 1856 reçoit un legs immense comprenant de nombreuses peintures à l'huile, des études inachevées et des ébauches, ainsi que des aquarelles, dessins et carnets de croquis. L'exposition dévoile une partie de ce fonds intime qui offre des points de vue uniques sur l'esprit, l'imagination et la pratique privée de Turner.*

**\*Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye : « D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III » Visite-conférence le samedi 20 juin 2020, 10h30 ; 25 places.**

*Dans le courant du XIX<sup>e</sup> siècle, les États européens concourent pour s'approprier la connaissance des cultures disparues et construire leur identité nationale, tandis que s'ouvrent de véritables chantiers de fouille qui mobilisent des techniques nouvelles et des outils novateurs. Les fouilles archéologiques entreprises à l'instigation de Napoléon III constituent une véritable épopée archéologique à l'échelle de l'Europe et du bassin méditerranéen. L'exposition retrace le déroulement des fouilles que Napoléon III entreprend dans les pas des Césars, tout en proposant une nouvelle approche qui questionne le rôle de la photographie et des méthodes d'enregistrement dans ce programme archéologique.*



